Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

4 Ekim 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 142

MÜFTÜMÜZ

S. KAPLAN
Nizip'e tayin oldu

1969 Senesinde Düzceye gelen müftümüz Selâhaddin Kaplan geldiği günden, bu güne kadar yaptığı hizmetlerle dini bütün Düzcelilerin taktirini kazanmıştı...

Müftümüz Selâhattin Kaplan'ın Düzce'den tayini bütün Düzcelileri üzüntüye sevketmiştir.

Düzce'de yapılmasına karar verilen Müftülük Sitesinin yapılması için ilk adımını müftümüz Selâhattin Kaplan atmış ve bu hususta dernek kurarak halktan gerekli yardımın toplanması için ön ayak olan müftümüz halkımızdan geniş ilgi görmüştür. Müftülük Sitesi Selâhaddin Kaplan'ın Düzceye bir hediyesi olarak kalacaktır. Müftümüze hayırlı yolculuklar dilerken; yeni görevinde başarılar dileriz.

Dil Devrimini Kutladık

Dil Devrimini 28 Eylül Salı günü akşamı, Halk Eğitim Merkezi salonunda Halk Evi Başkanlığınca düzenlenen açık oturumla kutladık...

Açık oturumun açış konuşmasını Halkevi Başkanı Turan Gençer yaptı. Divan; altı kişilik Devrimci Edebiyat Öğretmenlerince teşekkül etmişti. Çok az bir dinleyici kitlesinin izlediği açık oturumda; Divanı teşkil eden öğretmenlerin dil hususunda fikir çelişmeleri dinleyicilerce hayretle karşılanmıştır.

Traktör Kamyon çarpışmasında

İki kişi can verdi

Geçtiğimiz Cuma günü Ağır Sanayi inşaatı yakınlarında, vuku bulan trafik kazasında, Traktör — Kamyon çarpışması, iki kişinin hayatına mal olmuştur.

Kaza anında traktörün arkasında takılı bulunan romakta bulunan romakta bulunan Yakup Aygün hemen kaza mahallinde ölmüş, diğer Hasan Ali Sayın ise, Düzce Devlet hastahanesine kaldırılmışsada, ağır yaralı olduğundan, kurtarılamıyarak, Hasan Ali Sayın'da hastahanede ölmüştür...

Kazayı yapan; Kamyon ve traktör şoförü, haklarında tanzim edilen evrakla c. savcılığına sevk edilmişlerdir.

VEFAT

Düzce Belediyesinin Yapı-İmar kalfası ŞEVKİ TAYMAZ'ın eşi geçtiğimiz hafta içersinde vefat etmiş tir. Şevki Taymaz'a ve Taymaz ailesine baş sağlığı dileriz.

FERMAN

Düzce'nin Sokakları Asfaltlanacak diye

DAHA NİCE YARINLAR BEKLİYECEĞİZ

Geçen seneden beri, yılan hikayesine dönen Düzce'nin asfatlama işi vardı.. Geçan yıl Düzcenin bir çok cadde ve sokakları asvatlana cağı gerekçesiyle kumlandı. Belediyenin yanlış tutumu ile sokaklarımız kumlarla doldu ruldu.... Asfatlama geçen yıldan bu yıla kaldı.... Güzelim ilkbahar ve Yaz ayları bitti.. Bizim cadde sokaklarımız hâlâ asfatlanacak. Bir mahalli gazete bundan bir buçuk ay kadar evvel «Asfatlamaya yarın başlanıyor» diye belediye yetkililerinin beyanlarını yazdı... Fakat belediyenin yarını bitmedi... Evet bu gidişle Düzcenin sokakları asfatlanacak diye daha çok yarınlar bekliyeceğiz.

Akçakoca Caddesinin

Trafik Düzeni düzeltilmelidir

Akçakoca Caddesinin Trafik düzeni bir kesmekeşlik içinde; Tratuvarlar, Kamyon, Kamyonet, münübüs, taksi ve bisikletlerle dolu... Yayalar yol ortasından yürümek mecburiyetinde kalıyor. . Okulların açıldığı şu günlerde, ehliyetsiz vasıta sürücülerinin kol gezdiği Düzce'de bilhassa kalabalık olan Akçakoca caddesinin Trafik düzeni düzeltilmeli, Tratuvarlar vasıtalardan arınmalıdır. Yoksa okula giden çocuklarımız vasıtaların altında kalmak tehlikesiyle başbaşalardır.

Talebe velilerinden gelen şikayetleri ilgililelie duyurmak, mahalli basın olarak bizim vazifemizdir. Tet bir almak ilğililere aittir.

GÖRÜŞLER

AHMET HATI
Eski D.P. Bolu Milletvekili

Gürültüye Boğulan acı hakikatler

Hükümetlerin en mühim ve başta gelen vazifeleri, emniyet ve asayişi sağlamaktır. Bunu yapmayan hükümetler çekilir veya parlemento tarafından düşürülürler. Bizde ise; Üniversitelerde Boykot, işgal ve zorlamalarla başlıyan tecavüz, tahribat, adam kaçırma, soygun ve en nihayet cana kıymalara kadar genişliyerek memleketin atisini tehdide başlayan anarşiye karşı hükümet ve parlementonun önleyici tet bir almamaları karşısında askerler 12 Mart muhtırasiyle müdahale etmek mücburiyetinde kaldılar. Askeri müdahalenin dahil ve hariçte, demokrasimiz aleyhine yaratacağı menfi intibalara rağmen, huzur ve asayişe susamış bulunan halk tarafından bu müdahale ve onu takip eden sıkı tedbirleri vatandaşlarımız tasviple karşılanmamıştır.

Memlekette bir ihtilâl havası yaratan anarşinin, hükümetle parlementonun önleyici tedbir almamalarından doğduğu, 12 mart muhturasında açıkça belirtilmiş ve sıkıyönetim savcıları tarafından da bu husus teyid edilmiş ve ayrıca mec lis tahkikatı açılması içinde önergeler verilmiş bulunduğu halde, yaratılan buhranın sokaklara sürüklediği anarşist taslaklarını takip ve tecziyede hassasiyet gösteren Nihat Erim hükümetinin buhranın mesuliyetini omuzlarında taşıyan Lider ve parlementerlere soru tevcih etmedikten başka onlarla anlaşarak kurmaya çalıştığı yeni idarenin devamlı ve başarılı olacağına inanan kimseye raslayamadığımızıda belirtmeden geçemiyoruz...

(De. Sa. 4 de)

DÜZCE'de TEKEL İDARESİ YOK SATIYOR

Tekel'de; Filtreli sigaralardan başka Bahar, Birinci sigarası ile Rakının her markası ve Konyak yok

Tekel bayilerine Tevziat Neden ADİLÂNE YAPILMIYOR?

Düzce'de Tekel Bayileri 50 lira ile 250 lira arasında Satıcı Ruhsat Teskeresi harcını Tekel'e ödeyerek bayilik yaparlar. Tekel idaresi 250 lira ödeyen Bayiye baş bayi ünvanı verir... Bazı imtiyaz lar tanır.. Tevziat adilâne yapılmaz.. Bayiler Teket idaresinden hesap soramazlar. Çünkü Tekel tektir rekabet ciside yoktur.

Son haftalar içinde Tekelde Bahar, Birinci sigaraları yok. Filitreli zaten bulunmuyor!.. Rakının her markası yok, kanyak yok. Kısacası Düzce'de Tekel'de Tekel Bayiside yok satıyor.

Bunun meyanında Düzce'de Bakkallar; Manavlar, Terziler ve Berberler Filitreli sigarayı aşikâr karaborsa satarlar.. Bu satılan sigaralar Amerikan malı kaçak sigara değil Tekel'in Samsun'u Hisar'ı ve Maltepe sigaralarıdır. Manav, berber, bakkal ve terziler Tekel bayilerine ve Tekel'e rekabet eder adeta Düzce'de...

Düzce Tekel idaresinin takip memuru vardır Müdürü vardır. Bütün bu durumu bilirler görürler... Fakat görmemezlikten gelirler.. Neden görmezler niçin vazifelerini yapmazlar biz anlıyamadık.

Mahalli basın olarak Tekel bakanını ikaz ederiz.

TEBRİK

Gazetemizin yazarlarından Ali Sarıoğlu'nun bir erkek çocuğu dünyaya gelmiştir.

TARKAN adı verilen yavruya uzun ömürler dilerken Ali Sarıoğlu'nu ve hanımını tebrik ederiz.

FERMAN

TAŞLAMA

Türkün Zekâsı

Almanya ya gitmek istiyen işçiler yeni bir yol bulmuşlar...

Kadın işçilerimiz Almanya dan Türkiye ye geliyor... Burada evleniyor.. Eşini Almanya ya götürüyor daha sonra orada boşanıyor. Tekrar Türkiye tekrar evlenme... Böylece Almanyaya işçi sevkiyatı devam edip gidiyor!..

İşçi sevkiyatını ilgililer kısıtlıya dursunlar...

Türkün zekasına ne da yanır ki. Buluş bu, buluş.

TAŞÇI

Kitaplar Dünyasından

OZAN ENVER TUNCALP ve HERŞEY

NURİ KIRCIOĞLU

Sayın Ozan ve Yazar Enver Tuncalp, bana da göndermek iyiliğinde (lûtfunda) bulundular, «HERŞEY»i...

Bu, güzel şiir betiği hakkında, - zamanında - bir yazı yazıp dergilere sunmuş tum. Fakat, o dergilerin yayımlarına son vermesi, beni de müşkül durumda bıraktı. Ve bu sebeplerden görevim gecikmiş gibi oldu... Sayın Ozan ve Yazarımızdan özür dilerim . . .

«HERŞEY» in kapak düzenini, değerli ressamımız Sayın Nuri Abaç yapmıştır. Betiğin arka kapağında, Ozanımızın fotoğrafı ve yaşantısı bulunmaktadır. Kısacası «HERŞEY» sanat severlere güzel ve canlı bir kapak içersinde sunulmuştur.

Evet, «HERŞEY» adlı şiir betiği, «HERŞEY» şiiriyle başlıyor. Hece ölçüsüyle yazılmış, bu, dört dize gerçek şiir'in tâ kendisidir:

Güzelliğin bir bahar, ahen gin ney demektir,
Kadeh dudaklarında muhab bet mey demektir,
Sen olunca yanımda gönül başka ne ister,
Yalnız senin varlığın bana her şey demektir.

Sayın Ozanımızın, «Buluştuğumuz Günler» şiiri, acı günlerin yanındaki güzel güzel günleri hatırlatıyor. İki kıt'a:

Hayâl ufkumda sema,
Gördüğüm o hoş sima,
Devam etsin daima,
Buluştuğumuz günler.
Gönlüm çok şeyler adar,
Aşkına olur medar.
Uzasın haşre kadar,
Buluştuğumuz günler . . .

İşte, Ozan, Yazar ve Emekli Albay Enver Tuncalp'ın bir gerçek şiirini, sayfalarımıza yansıttırıyorum. «SAAT»ı

Akrep bir sevinçtir, yelkovan cefa,
Bir kalpte birleşmiş sevişmek için.
Akrep bir, yelkovan oniki defa,
Döner bir geceye erişmek için.
Ya yelkovan önde, ya akrep geri,
Bu yolda buluşmak bir an içindir.
Saatin bu içten inlemeleri,
Sonu gelmiyecek zaman içindir.
Bir el var bu hissi kurar, tazeler,
Saata benziyen sevgim yorulmaz.
Bir kere aldığı o hızla döner,
Son demi çalacak kalbim yorulmaz. (De. var)

EĞİTİMCİ GÖZÜYLE

Mehmet Aydın

EĞİTİM - SİSTEM - VE.....

Bu günkü eğitim sistemimiz değişmelidir der çoğumuz.

Yanarız, yakınırız, sızlanırız hep.

Peki; nasıl olmalıdır? dersiniz.

Derin bir dalış, kara, kara noktalar, sonuç, ilgililerin işidir bu.

Ezber bilmek, bilgi değildir der montesfue.

Oysa biz doyasıya, kanısıya ezber dalında arıyoruz meyvayı.

Araştırma, gözlem, deney, tadbikat olmuş, yada olmamış

Kara cümlelerin bir yığın dizisi hele bir girsin başlara, gerisi kolay.

Maddeye değmiyen insan eli, kuru ağaç dalıdır der Berğson.

Beş duyu elele verirse bir şey girermiş kafaya.

Onuda tetbik hünerini, parmaklar onaylarsa.

Ezber dimağı yorar, zorlar, kişiyi bıktırır, usandırır, okumaktan.

Okulu bitirenler niçin yakıyorlar ilk günü kitaplarını.

Etiket aldı ya; bilginin gereğe kalmadıda ondan.

Doldururuz çocukları boş bir kop gibi.

Hemde bıkana, taşana dek.

Şişeye huni ile yağ doldurur gibi.

Kulaktan verip ağızdan alma, metodunu yıkamadık yıllardır.

Niçin atamıyoruz bu köstekci, tutucu metodları?

Niçin düşünen, güvenen, yaratıcı kişi çoğaltacak, uygulama kolaylığı daha çok olan yollara düşmüyoruz?

Neden Dünya ülkelerinin çoğunda böyle bu?

Ne umuyorlar, niçin tutuyorlar, yada avutup uyutuyorlar.

İsmi yani benimki de. Bilinmiyecek sorumu bu?

Dünya ekonomik düzenini elinde tutan yağ tulumları, Eğitim düzeninin iplerini bağlamışlar parmaklarına.

Diledikleri an, istedikleri şekli verip toplum perdesinde kukla oynatıyor hıyarlar.

Bakıp, gülüp, oyalanıyoruz, biz de.
Böyle avunmuş uyumuşuz bir kez.
Bizim alfabedede yazar aynısı.
UYU, UYU, YAT, UYU diye.

Uyanmayı, düşünmeyi sevmiyorlar hiç, bu takımın ağaları.

Halk çocuğu uyanırsa adaletsizlikler rahat yürümez, hak ararlar, iş ararlar, kolayca soyulup sömürülmezler.

Bir oportonist kellesi, salyalı ağzı ile anlatıyordu dün akşam.

—Fazla bilgi çileden çıkarırmış bizi. Huzur kapıları, sefalet anahtarları ile açılırmış. Şükretmek varken ne imiş öyle çok şeyler istemek.

Şu Napolyona hayranım diyor.

Adam o devirde anlamış Çinin büyük tehlike olduğunu.

Ve onun içinde şöyle demiş.

—«Bırakın şu sarı tehlikeyi. Yollayın bolca uyku hapı.

Uyanırsa bir gün dert olur Dünyaya.

Yarınımızın garantisi Çine yollanacak afyonların tonajına bağlı»

Brova Napolyona ve uşaklarına.

Sırtına yüklenen bir heybe altınla, bir yük odunun ağırlığını, eş değerde tutan eşekle, hüner gücü ve tatbik olanaklarından yoksun bilgileri yüklenmiş kişilerin arasındaki nüans farkını düşünüyorum hep.

Birde eğitim sistemlerini yöneten iplerin, hoyrat ve kuklacı ellerden kurtulacağı günü.

Ya siz değerli okurlarım.

Siz neyi bekliyorsunuz.

EGE'DEN SELÂM...

NEREDEN NEREYE?!.

(Geçen sayıdan devam)

«... Şarkla garbın mültekasında— birleşme yerin de, sınırında— olan Türkiye, garptan tesir almakta tereddüt etmemelidir. Ancak, bu tesir, bizim tarafımızdan yapılacak mukâbil bir tesiri ihlâl etmiyecek derecede kalmalı, yâni kültürümüzün güzel ve hâlis köklerine kadar nüfus etmemelidir.... Bunun için, garpta Türk musikîsine karşı, bilhassa bugün verilen ehemmiyet artarken, Türkiye konservatuvarından alaturka musikî kısmının kaldırılması çok yanlış bir harekettir. Unutmayayım ki, bu kararı verenler ve tatbîk edenler, evlerinde ve meclislerinde alaturka musikîden başka birşey dinlemiyorlar.. Ve kararlarından samîmî değil, sadace, şekilperesttirler, günün estetik cereyanlarını bilmiyorlar.. Bakınız, Fransa'nın en büyük musikî münekidlerinden biri, M.Öjen Borel, bu alaturka — alafuranga musiki münakaşaları üzerine, mecmuâlarımızdan birine mektup gönderdi. Alaturka musikîyi ne şiddetle müdâfaa ettiğini göreceksiniz. Birkaç satır: «Garp san'atı şark san'atından ilhamlar alsa çok iyi eder.. Herhangi bir şark san'atı değil, yakınlığı ve mükemmeleyeti itîbâbariyle bu vazifeye en elverişli olan Türk musikîsi'dir. Türklerin mahsûlünü vermiş, birçok şâhâserleri mevcut, tam bir san'atları var.. Türk musikisi herşeyden evvel Avrupalılaşmaktan sakınmaya mecbûrdur...»

Acı gerçek'in musikî örneğiyle de pekiştirilişini anladıktan sonra bir küçük— fakat önemli— müşâhedeyi de dinliyorsunuz üstâd Peyami Safadan:

«... Bizde medeniyet fikri, bir kültür mes'elesi olarak anlaşılmaz... Hele kadınlar bunu bir fantazinin hududu içinde görüyorlar... fakat bu daha iyi!. Çünkü: Kadınlar medeniyeti gözleriyle anlamaya mahkûmdur. Bunlar, hakîkî medeniyetçilerden daha bahtiyardırlar; şekillerle iktifâ ederler ve renklerin değişmesi onları eğlendirir. Fakat hakiki terakkiye inanan, kültür sahibi bir İngiliz kızın süküt—u hayâlini düşünün!... Herşeye vâsıl olmuş, fakat hiçbirşey bulamamıştır. İçlerinde intihar edenler var... bu daha fenâ. Zirâ onlar için medeniyet, câzip bir renkler âleminden ibâren değildir.. Onlar bütün ümütlerini insanlığın muhtevâ olarak takâmülüne bağlamışlar ve Büyük Harb misâliyle de aldandıklarını anlamışlardır... Onlar ideal sâhibidirler, bizimkiler fantazi düşkünü; onların aldanışı daha korkunçtur! .»

Konunun dağılmasına meydan vermeden, kesin sonuca bağlıyan aşağıdaki sözleri de Amerikan Orta Tedrisât Mütehassısı Pröf.Pupi'den dinliyorsunuz:

(Devamı Sa. 4 de)

M. NİYAZİ BAYSAN

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

KİTAPLAR ARASINDAN SEÇTİKLERİMİZ

HALİT ÇELİKOĞLU

DİCLE KÖPRÜSÜ

Genç kuşak ozanlarımız dan Abdülkâdir Gülen'in ilk kitabı. Çaba yayınları arasında çıkmış. Değerli şair Halil Soyuer'in bu kitap hakkındaki birkaç sözünden sonra Şairin doğunun tabii güzelliği ve yaşantısı üzerine yazdığı başarılı şiirler yer alıyor. Yine birkaç sayfa karıştırınca şairi etkiliyen Zaferlere ve simalara değin şiirler okuyoruz. Yurt köşe lerine seslenişi kadar güzel bunlarda.

Tarancı'ya yazdığı bir şiirinde:

-... Aradan yıllar geçti
Günler geceler ayni
«Yaş otuzbeş'i» geçti
Düşler heceler ayni

mısralarıyle güze l ithafta bulunmuş şair Mevlâna'ya yazdığı bir şiirinde:

-.. Bağrım söyler özdeyişler
Yanar Mevlâna Mevlâna,
Acı, içli söyle yişler
Kanar Mevlâna Mevlâna

Tövbe etti dağlar taşlar
Sana köle bütün başlar
Gözlerimden akan yaşlar
Akar Mevlâna Mevlâna

Abdülkâdir Gülen'i «Dicle Köprüsü»nde kutlar yayınlayacağı diğer kitapları için başarılar dilerim

Kitaptan edinmek isteyenler: A.Kadir Gülen Öğretmen Kızıltepe Mardin adresine yazabilirler.

UMUT:

Umut Hüseyin Özkan' ın ilk kitabı. Kitapda 34 kadar şiir sergilenmiş ve ederi 5 lira. Aşk şiirlerinin ihtiva ettiği kitapta şairin serbest nazım üzerinde akıcı dili var. Edinmek isteyenler Hüseyin Özkan Belediye Hukuk İşleri Memuru Kırık kale adresinden temin edebi lirler.

FAKİRİN BEKÂR ODASI:

Şair Abdullah Gün'ün ilk siir kitabı. Kitapta irili ufaklı 18 kadar şiir sergilenmiş ve ederi 250 kuruş. Serbest nazımla daha ziyade aşk şiirlerini işlemiş şair arkadaşımız. Edinmek isteyenler Abdullah Gün Merkez Orta Okulu Edebiyat Gurubu Öğretmeni Muğla adresinden temin edebilirler.

İLK İŞİM UYUMAK:

Şair Hüseyin Yurtdaş'ın kitabı. Seher Yayınlarının 4.cü kitabı olarak yayınlanmış. Daha çok toplum şiirlerine yer verilen kitabın ederi 300 kuruş Edinmek isteyenler Hüseyin Yurtdaş Anafartalar Cd. No. 568 Hekimoğlu pasajı No. 22 İzmir adresinden istiyebilirler.

YEŞİL HANÇER VE ERİKLER AÇARKEN:

Şair Öğretmen Nevzat Tezelli'nin iki kitabı. Yeşil Hançer ve Erikler Açarken. Daha ziyade toplum şiirleri nin yer aldığı kitaplarda Şa irin serbest nazım yönünden üslûbu güçlü. Şiirlerinin temelini ustaca bir dil le kurmuş. Kitapların bedeli 5 er lira olup edinmek isteyenler Nevzat Tezelli Ortaklar Caddesi 6/7 Mecidiyeköy— İstanbul adresinden temin edebilirler.

(Devamı Sa 4 de)

EDEBİYAT KÖŞESİ

GURBET

Ne çağıran olur, ne arayan, ne soran;
Kendini özgür sanarsın, ama yalan
Uyumak için, binbir meşakkatle yatan,
Bayram sabahları, iç çekerek ağlayan,
Ana kucağında gurbeti tatlı sanan
Gelde gör bu ateşte neymiş yanan
Burada dudak fitil, kâlpten emer kan
Demeyesinki sakın neden böyle yazdı ozan
Halâ inanmıyorsan, çıkmak için toplan!
Benim yazmadıklarımı, sen yazacaksın inan
-Diyeceksinki ölsem, olurmu mezar kazan?

İsmail CEBECİ

NE OLDU

Ne oldu saçlarımı okşayan ellerin
Bakışlarıyla kalbimi yakan gözlerin.
Ne oldu gülüşün tatlı şirin sözlerin
Bak ne hallere düştü talihsiz sevdiğin.

Her an sevdiğini söyler ümit verirdin
Yanıma oturur şarkımızı söylerdin.
Ne oldu hani kalbini bana vermiştin?
Bak ne hallere düştü talihsiz sevdiğin.

Beraber olurduk mehtaplı gecelerde
Dolaşır gezerdik en güzel köşelerde
Sen gittin yanlız kaldım yabancı ellerde
Gel gör ne hallere düştü bahtsız sevdiğin.

Öznur Canbulat

DUMAN GÖZLÜM

Daha benden ayrılmadan
Başka sevgili bulmuşsun
Anladım duman gözlüm
Beni sen unutmuşsun
Yaktın yüreyimi kara sevdâla
Şimdi unutmuşsun başka bulmuşsun
Ani göz göze verdiğiniz an
Yakardın yüreyimi verirdin sen kan
Acırdın hâlîme gülerdin her an
Şimdi gülmüyorsun neden mavi gözlüm.

İsmail Ece

BENİ DUYUYORMUSUN?

Senden sonra, bildiğim tek bir şey var. YALNIZLIK

Ey yar
Duyuyormusun şimdi beni?
Kahkahalarının mazisini
Gülüşlerinin, bakışlarının,
Eskisini . . .
Hatırlıyormusun?
Gözlerinin önüne geliyormu hiç?
O gecelerin karanlığını
Masmavi denizin, maviliğini
İnkar edişini . . .
Bensiz yaşamın anlamsızlığını
İtiraf ediyormusun?
Bilirim
Hatırlamazsın bile
Ya o dilenciyi?
Gözlerinden bir mutlu bakış
Dudaklarından bir kelime dilenen
O bedbaht kıldığın
Dilenciyi hatırlıyormusun?
Beni zehirlediğin gibi
Bana ekildiğin gibi
SÖYLE
Her gittiğin yere ekiliyormusun?
Her ekildiğin yerde
SÖYLE
Bende gibi filizlenip
Kökleniyormusun?.

Tahsin Başak

SANA SENFONİ

Uzak limanları görüyorum
Napoliyi Barselonayı
Hülyalarım büyüyor hüzme hüzme
Sensiz açılıyor okyanuslara
Bir vapur kalkıyor ağır yerinden
Gidiyor yine uzak limanlara
İçim buruk kayboluyor nihayet
Denizin bittiği yerde.

Kerim Özbekler

MEĞER

Senden nefret etmekte varmış meğer
tüm güzelliğin
serilse ayaklarımın altına
bakacak göz kalmadı bende.
zamanın durduğu
kalbimin senin için vurduğu
bir hayâlmiş anlaşılan
hatırlamamak geçen günleri
aşkınla - şarabınla
sırılsıklam
sarhoş olmaklı geceler
dönmiyecek artık geri
senden nefret etmekte varmış meğer
unutulurcasına
yokmuşsun gibi . . .

İsa Kayacan

* * *

- DÜŞÜN Kİ -

Düşün ki kiracıyız hepimiz
Aldanıp yaşantılara ömür diyoruz,
Gün gelip kapımızı çalınca kader
Yolculuk nereye bilmiyoruz . . .
Düşün ki umut denizinde
Vurdular ikimizi,
Beni kıyılara sürükledi dalgalar,
Sen batık bir gemi misali
Karanlıklarına gömüldün suların.
Ölü arzular bizi anlattı hep
Yosun kayalarına . . . .
Avuçlarımda saklı bir kaç tel saçın
Dağıldı sahilin kıyılarına.
Bir akşam vaktinde karanlıklarda
Kader denizinde kaldı adımız,
Sabahın ilk fecri ışıklarında
Kumlara serildi tüm muradımız . .
Düşün ki yıllar sonra günün birinde
Başka dünyalarda mahşer kuruldu,
Günahsız sevgilerle buluştu ruhlarımız
Yeşil bahçelerde saadet var diye
Çılgına döndüler umutlarımız . . . .

Halit Çelikoğlu

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Gürültüye boğulan acı hakikatler

(Baştarafı Sa. 1 de)

Hükûmetin bu tutumu, halkın adalet anlayışıyle bağdaş madıktan başka, tariftede; Benzeri adaletsizlik ve müsamaha larla mesul kadroları işbaşında ibka edenleri hayal kırıklığı na uğrattıklarını göstermişlerdir. Çok devri-sabık yaratmıyacağız diye geçmişin idaresizlik ve suistimalleri üzerine sünger çekmiş bulunan eski DP. iktidarının uğradığı felakete bu misalleri eklemek mümkün...

Esasen yaşasın hürriyet nidalarıyla Sultan Hamid'i deviren ittihadelerin on sene gibi kısa bir zaman da koca impa ratorluğu çökerterek. Türk Milletini tarihin en büyük mağlubiyet ve felaketleriyle karşı karşıya bırakmış olmalarıyle, araya giren Gazinin devrine rağmen halen içinde bocalamak ta bulunduğumuz yokluk ve huzurluklarda; Gelip, geçen idarecilerin Demokrasiyi kendi arzu ve menfatlerine göre ayarlama gayretlerinden doğmuş bulunmaktadır.

12 Mart muhtırasıda, halkı demokrası ninnileriyle oyalıyarak, memleketi bir çiftlik gibi idare etmenin yarattığı tepkinin bir neticesi olmuştur. Bu muhtıra aynı zaman da Lider ve parlementerle indirilmiş bir şamar mahiyetinde olduğu halde kimsenin kend si ni müdafa etmemesine muvazi ola rak, düne kadar Anayasanın mükemmel olduğunda asabiyetle di renmiş muhalefetin, paşaları ve profesörleriyle 12 mart muh tırasından sonra; 180 derecelik dönüşle, aynı kararın tadilinde, baş rolü oynamış bulunmaları, Hava Kuvvetleri Kumandanı Muhsin Matur'un seçim kanunu ile gelecek parlementerler le Demokratik idare yürütülemiyeceği hakkında ki beyanlarını teyid edecek niteliktedir... Sayın generalin bu görüşüne katılmamak mümkün değildir. Ancak 12 mart muhtırasında belittikleri mühim memleket davalarını, yine aynı kadroya havale etmiş olmalarındaki çelişmeyi de kay detmeden geçemiyoruz.

Şunu da ilave edelim ki ; Sosyal adalet ve sosyalizmden çokca bahsedilerek hazırlanmış bulunan 1961 Anayasanın pünyemize uymayacağı belli idi.Nihat Erim gibi aksini iddia edenlerin, bu gerçeği 12 mart muhtırasına kadar kabul etmelerinin, anarşı çıkarmak istiyenlerin işlerini kolaylaştırdığını inkâr edemeyiz.

Fakat Anayasadaki aksaklıklara rağmen Demirel'le, İnönü ekipleri (Tavşana kaç, tazıya tut) siyasetiyle gençleri şaşırtarak cesaretlendirmiş olmalarındandır. Türk Milletine nüfuz edemediklerinden başka, kendi aile ve akrabaları tarafından desteklenmedikleri yargılamalar esnasında dahk açık olarak meydana çıkmış bulunmaktadır. Bir avuç anarşit taslağının, koca memleketi buhrana sürükleyeceklerini, aklı başında vatandaşların hepsi biliyordu. Fakat askerlerde dahil söz sahibi olanlar bu acı hakikatlerin üzerine durmamakta ve bu hareketleriyle de halkın inançlarını sarsmaktadırlar.

Nereden Nereye?!

(Baştarafı Sa. 2 de)

«.. Biz Amerikalılar herşeye rağmen yeni bir milletiz; eski ve asîl milletlerin tarihteki muvaffakiyet sırlarını öğrenmeye ihtayâcımız var.. Bunları araştırır, bulduğumuz iyi usûlleri Amerikan atmosferine göre tatbik yollarına gideriz. Askerlik sâhasında ikmâl usûlleri'ni. Osmanlı ordusu'ndan öğrendiğimiz malümdur. «Ders geçme» usûlü de bir Medrese Usûlü'dür... şunu söylüyeyim ki; biz Amerikalılar, sizin Türk ve bilhassa Osmanlı târihinizin bir asrını satın alabilmek için büyük servetler vermeye kazırız.. sonra şunu biliniz ki; siz, târihte def'âlarca muaffak olmuş, def'âlarca büyük mede niyetler ve hâkimiyetler kurmuş bir milletsiniz. Geriye bakınız. Çok ciddi bir şekilde araştırınız. Muvaffak olduğunuz asırlardaki başarınızın sırları nelerdir, onları bulunuz; yenileştirerek bugünkü hayatınıza tatbik ediniz. Ne bizden, ne de kiç kimseden yol, usûl almanız. Söylediğim yol, sizin için en büyük muvaffakiyet yolu dur...»

Derin bir iç çekiyorsunuz. Nereden nereye vardığı nızı düşünüyor, gülümsüyorsunuz kendinize.. ve düşün celer âlemini o an için terkediyorsunuz..

Nereden, nereye?!...

Dünkü Amatör maçlar hareketli geçti

Özel maçta Düzcespor mağlup 3 - 0

Dün Düzce Şehir Stadında oynanan Amatör Lig maçlarında Güçlerbirliği Yığılca Gençliği 9 - 0 yenerek hezimete uğratırken Akçakoca Gençlik, Üsküdü Gençlik'i 6 - 2, Akçakoca Gençlik Köprübaşı'nı 2 - 1 yenmişler. Çilimlispor, Göktepespor'la 1 - 1 berabere kalmıştır.

Genç takımlar liginin ilk maçında İzmit'te Düzcespor Genç takımı Kocaeli Genç'e 2 - 1 mağlup olmuştur.

Dün Karabük'e özel bir maç için giden Düzcespor, Karabükspor'a 3 - 0 mağlup olmuştur.

Kitaplar Arasından Seçtiklerimiz

(Başt. Sa. 3 de)

DENİZ ÇAĞIM:

Değerli Şair H. Zekai Yiitler'in nefis bir kitabı. 48 sayfa 4 lira. Şairin kitabı hakkındaki sözlerini gelip hep birlikte okuyalım:

-... Alın, DENİZ ÇAĞIM da sizin olsun.

Özgünlük rüzgârlarına yeminli gölerimin çocukları; alın Deniz Çağım da sizin olsun. Yüreğinizin üstüne güneş mızrakları gibi düşsün dizelerim. En içli sözcüklerim, uykularımızda sarsın —kucaklasın sizi...

Şair daha önce Mavi Güvercin, Senin gözlerine bakmak, Kutup Gülü, 10 Kasımlarda Atatürk, Günde Güneş, Atatür Destanı isimli 6 kitab daha yayınlamış bu Deniz Çağım 7 nci kıta bı şair arkadaşımızın. Şairin iyi bir üslûpla yazılmış Atatürk'e dair şiirleri yanı sıra güzel toplum şiirleriyle de ağırlığını ortaya koymuştur. Bu arada kitap arasında, Sayın Ceyhun Atıf Kansu'ya Enver Naci Gökşen'e Behçet Necatigil C. Atmaca'ya, Annesi ve babasına, Nazli Oğul Kayhan'a, Küçükmen Gökhan'a yer yer seslenişler de bulunmuş. Şair H· Zekai —Yiitler'in okurlarına armağan ettiği 7. nci kitabı Deniz Çağım, hakıkaten eli nizden bırakamıyacağınız kadar güzel Edinmek isteyenler H. Zekai Yiğitler Oruç Gazi Orta Okulu Öğretmeni Balıkesir adresinden isteyebilirler.

GASİSİ:

Şair Tuncay Yılmaz'ın, birinci hamur kâğıda basılmış ve lâke kapaklı 26 kadar şiirinin yayınlandığı bir kitap Garipsi. Daha ziyade aşk şiirlerine yer verilen kitabın ederi 5 lira. Edinmek isteyenler Tuncay Yılmazın Polis Enstitüsü Ankara veya P.K. 234 Adana adresinden temin edebilirler.

DÜŞLERİM:

Şair Ali Haydar Karahaçluoğlu'nun, Çile ve Damlalar isimli şiir kitaplarından sonra yayınlanmış 3. ncü şiir kitabı. Bu kitapda da aşk ve toplum — Yaşam — şiirleri hem heceli ve hem de serbest nazımla çok iyi bir şekilde işlenmiş 52 kadar şiirin sergilendiği bu kitap 5 liradır Edinmek isteyenler Ali haydar Karahacıoğlu Hâkim— ordu adresinden temin adebilirler

İ l â n

Derneğimizin Yıllık mutat Kongresi 7/Ekim/1971 Perşembe günü saat 20 de köy kahvesinde aşağıdaki gündeme göre yapılacaktır. Ekseriyet temin olunmaz ise 10/Ekim/1971 Pazar günü ayni saat ve mahalde ayni gündeme göre yapılacağı hususu sayın üyelere ilanen duyurulur teşrifleri rica olunur.

Düzce Dipsiz Göl Köyü
Kur'anı Kerim Kursu
Yaptırma ve Koruma Derneği

Gündem :

1 - Açılış
2 - Yoklama
3 - Divanın teşekkülü
4 - Faaliyet raporlarının okunması
5 - Hesapların tetkiki
6 - Raporlar hakkında müzakere
7 - İbra
8 - Seçimler
9 - Dilek ve temenniler
10 - Kapanış

İDAŞ YAYLI YATAKLARI SATICILIĞI
TUTKUN MÖBLE
NİHAT VE BURHAN TUT
☎ 1185 Akçakoca Caddesi No. 30 DÜZCE

OTOMAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çarşısı 2 nci Sok. No. 40 - 42
☎ 1784 DÜZCE
MAREMONT GABRİEL - MONROE
GOLDEN FALTEKS AMORTİSÖRLERİ
ve
Gabriel Kirikoları Düzce ve Havalisi
Satış Bayii